PERFIS DE APRENDIZAGENS DA DISCIPLINA DE

Educação Visual 7.º, 8.º e 9.º anos de escolaridade

(Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho)

2026-2030

Escola Básica Secundária Gonçalves Zarco

Domínios	Muito bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	5	4	3	2	1
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (20%)	Expressa-se **com conhecimento aprofundado** e **corretamente** de forma oral e escrita. Utiliza **sempre**, os conceitos e vocabulário específicos, adequando aos contextos com intencionalidade e sentido crítico. Expressa **claramente**, as suas ideias de forma autónoma. Reflete **com conhecimento aprofundado** sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte: pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Domina **claramente** e **com conhecimento aprofundado** os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhece **claramente**, a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadra **corretamente** e **com conhecimento aprofundado** os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). Utiliza **corretamente** e **com conhecimento aprofundado** o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação de pesquisa e criação. (TIC)	**Nível Intercalar**	**Algumas vezes** expressa-se de forma oral e escrita. Utiliza **algumas vezes**, os conceitos e vocabulário específicos, adequando **ocasionalmente** aos contextos com intencionalidade e sentido crítico. Expressa **algumas vezes**, as suas ideias de forma autónoma. **Algumas vezes** reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte: pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). **D**omina **com alguma dificuldade** os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhece **com alguma dificuldade**, a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadra **com alguma dificuldade** os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). Utiliza **com alguma dificuldade** o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação de pesquisa e criação. (TIC)	**Nível Intercalar**	**Nunca** expressa interesse na interação e na expressão oral e/ou escrita. **Nunca** utiliza os conceitos e vocabulário específicos, **não** adequando aos contextos com intencionalidade e sentido crítico. **Não** expressa as suas ideias de forma autónoma. **Nunca** reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte: pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). **Não** domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. **Não** reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). **Nunca** enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). **Não** domina a utilização do computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação de pesquisa e criação. (TIC)

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (30%)	Expressa **claramente**, as suas ideias, utilizando de forma autónoma diferentes meios e processos, criando **corretamente** novos modos de interpretação. Expressa **claramente**, as suas ideias utilizando **sempre** os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e espírito crítico. Demonstra **claramente**, espírito de iniciativa e socialização participando **sempre e ativamente** nas atividades propostas. Atinge **claramente**, os objetivos e metas de aprendizagem propostas com um **excelente** desempenho Demonstra **claramente**, espírito de iniciativa e socialização participando **sempre e ativamente** nas atividades propostas (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relaciona **com conhecimento aprofundado** o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Percebe **claramente** e **com conhecimento aprofundado** os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interroga **sempre** os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transforma **com conhecimento aprofundado** os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Demonstra conhecer **claramente**, as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas, para apoiar o processo de investigação e pesquisa online como complemento ao desenvolvimento de propostas de trabalho. (TIC)	**Nível Intercalar**	**Algumas vezes** expressa as suas ideias, utilizando de forma autónoma diferentes meios e processos, criando **ocasionalmente** novos modos de interpretação. Expressa **com dificuldade** as suas ideias, utilizando **algumas vezes** os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e espírito crítico. Demonstra **algumas vezes**, espírito de iniciativa e socialização participando **com alguma dificuldade** nas atividades propostas. Atinge **algumas vezes**, os objetivos e metas de aprendizagem propostas com um **suficiente** desempenho Compreende **com alguma dificuldade** a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relaciona **com alguma dificuldade** o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Percebe **algumas vezes** os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interroga **algumas vezes** os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transforma **com alguma dificuldade** os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Demonstra conhecer **com alguma dificuldade**, as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas, para apoiar o processo de investigação e pesquisa online como complemento ao desenvolvimento de propostas de trabalho. (TIC)	**Nível Intercalar**	**Nunca** expressa as suas ideias, utilizando de forma autónoma diferentes meios e processos, **não** criando novos modos de interpretação. **Nunca** expressa as suas ideias, **não** utilizando os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e espírito crítico. **Não** demonstra espírito de iniciativa e socialização, **nunca** participando nas atividades propostas. **Não** atinge os objetivos e metas de aprendizagem propostas com um desempenho **nulo.** **Não** compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. **Nunca** relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. **Não** percebe os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. **Nunca** interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. **Não** transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo **Não** demonstra conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas, para apoiar o processo de investigação e pesquisa online como complemento ao desenvolvimento de propostas de trabalho. (TIC)

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)	Expressa-se **com conhecimento aprofundado** e utilizando **corretamente** as diferentes técnicas e processos às diferentes narrativas visuais aplicando **corretamente** os saberes aprendidos em situações de observação e experimentação plástica. Mobiliza **claramente**, as várias etapas do processo criativo, justificando **sempre** a intencionalidade do seu trabalho (individual ou de grupo). Domina **claramente** e **com conhecimento aprofundado** as técnicas e tecnologias de imagem e suportes. Articula **claramente** e **com conhecimento aprofundado** conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifesta **claramente** e **com conhecimento aprofundado** expressividade nos seus trabalhos, selecionando **sempre** de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justifica **claramente** e **com conhecimento, aprofundado** a intencionalidade das suas composições, recorrendo **sempre** a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Demonstra **claramente** capacidades organizacionais em exposições (em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo), selecionando **claramente** e **com conhecimento aprofundado** os trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido ou proposto. Seleciona **claramente** e de forma autónoma, processos de trabalho, dispositivos digitais e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. Promove **corretamente** atividades que impliquem que os alunos encontrem soluções para um problema, discutam ideias, formulem questões e planifiquem as fases de uma investigação e pesquisa, individualmente, em pares ou em grupo, recorrendo **com conhecimento aprofundado** a aplicações digitais que permitam a criação de formas de comunicação recorrendo ao desenho gráfico. (TIC)	**Nível Intercalar**	Expressa-se **com dificuldade** e utilizando **algumas vezes** as diferentes técnicas e processos às diferentes narrativas visuais aplicando **ocasionalmente** os saberes aprendidos em situações de observação e experimentação plástica e digital. Mobiliza **algumas vezes**, as várias etapas do processo criativo, justificando **com alguma dificuldade** a intencionalidade do seu trabalho (individual ou de grupo). Domina **com dificuldade** as técnicas e tecnologias de imagem e suportes. Articula **ocasionalmente** conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifesta **com alguma dificuldade** a expressividade nos seus trabalhos, selecionando **algumas vezes** de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justifica **com alguma dificuldade** a intencionalidade das suas composições, recorrendo **algumas vezes** a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Demonstra **com alguma dificuldade** capacidades organizacionais em exposições (em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo), selecionando **algumas vezes** os trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido ou proposto. Seleciona **com dificuldade** e com **alguma** autonomia, processos de trabalho, dispositivos digitais e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. Promove **com dificuldade** atividades que impliquem que os alunos encontrem soluções para um problema, discutam ideias, formulem questões e planifiquem as fases de uma investigação e pesquisa, individualmente, em pares ou em grupo, recorrendo **com alguma dificuldade** a aplicações digitais que permitam a criação de formas de comunicação recorrendo ao desenho gráfico. (TIC)	**Nível Intercalar**	**Não** se expressa e ou utiliza as diferentes técnicas e processos às diferentes narrativas visuais **nunca** aplicando **os** saberes aprendidos em situações de observação e experimentação plástica. **Não** mobiliza as várias etapas do processo criativo, **nunca** justificando a intencionalidade do seu trabalho (individual ou de grupo). **Não** domina as técnicas e tecnologias de imagem e suportes. **Nunca** articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. **Não** manifesta expressividade nos seus trabalhos, **nunca** selecionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. **Nunca** justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). **Não** demonstra capacidades organizacionais em exposições (em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo), **nunca** selecionando os trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido ou proposto. **Nunca** seleciona e **não** demonstra autonomia, nos processos de trabalho, dispositivos digitais e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. **Não** promove atividades que impliquem que os alunos encontrem soluções para um problema, discutam ideias, formulem questões e planifiquem as fases de uma investigação e pesquisa, individualmente, em pares ou em grupo, **não** recorre a aplicações digitais que permitam a criação de formas de comunicação recorrendo ao desenho gráfico. (TIC)